

1917-Й. РЕВОЛЮЦИЯ ...

Выставки в Швейцарском национальном и Немецком историческом музеях

Янеке Кристина,

Германский исторический музей (Берлин)

В 2017 году отметится 100-летняя годовщина Великой русской революции. Швейцарский национальный музей (Цюрих, 24.02.2017 – 25.06.2017) и Немецкий исторический музей (Берлин, 18.10.2017 - 15.04.2018) приурочили к этой исторической дате проведение временных выставок¹. В настоящем докладе будут представлены обе выставки с упором на выставку в Берлине. Вначале будет исследован вопрос, почему вообще два национальных западноевропейских музея вспоминают об этом событии в истории России, затем будут изложены цели и концепции выставок и в заключении будут представлены возможности и границы сотрудничества в музейной сфере.

I ПОЧЕМУ МЫ ХРАНИМ ПАМЯТЬ О РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ?

Революционные события в период с 1917 по 1922 гг. привели к смене политической системы, что отразилось на истории всего XX века. Это стало переломным моментом не только в истории России и граничащих с нею регионов, но и для межгосударственных отношений в Европе. Свержение династии Романовых привело к концу многовекового российского самодержавия и повлекло за собой глубокие изменения. Результатом стали новая форма правления и государственного устройства, а также радикальное изменение социальных и экономических структур.

Революция поспособствовала прорыву во всех сферах общественной жизни. Она содействовала развитию новых концепций в экономике, образовании,

¹ Более подробная информация на официальных сайтах музеев: www.dhm.de и <https://www.nationalmuseum.ch>

культуре; дала толчок национальным, политическим и социальным освободительным движениям; вдохновляла деятелей культуры и искусства в России и за её пределами и бросала вызов системе ценностей Старого Света. Однако с самого начала революция сопровождалась политическим противостоянием, террором и насильственным подавлением всех противников, чему в конечном счете революция обязана своим завершением. Эти события продолжили опыт насилия Первой мировой войны и наложили отпечаток на несколько поколений населявших данный регион народов.

Последствия этих аспектов сказываются по сегодняшний день. Хотя поляризация мира была результатом Второй мировой войны, одним моментом, приведшим к такому развитию, были революция и образование СССР. Революционные события в самой большой стране Европы привели к возникновению новой политической системы, представляющей собой противоположность политическому развитию в других европейских странах. Это стало отправной точкой для продолжительной конфронтации разных политических моделей в период между двумя мировыми войнами. Из Второй мировой войны СССР вышел победителем и стал мировой державой наряду с США. Последовавшая за ней Холодная война и разделение мира на два блока закончились лишь с распадом СССР в 1991 году.

Только знание истории образования и распада СССР поможет внести ясность в понимание сегодняшней ситуации в Центральной и Восточной Европе. Многие из нынешних проблем неразрывно связаны с событиями в период с 1917 по 1922 год. Так, к примеру, без знания проводимой большевиками политики национализации и идеи построения СССР как многонационального государства невозможно понять дебаты о политических, экономических и культурных сферах влияния. Некоторые из предпосылок российской политики, например, боязнь окружения врагами, основываются на историческом опыте революции и гражданской войны. Ещё более глубокие корни имеет ностальгия по старой, дореволюционной России, что находит своё отражение в национально-

патриотических нормах и регулятивах. В сегодняшней интерпретации умалчивается тот факт, что в конце XIX в. и в особенности в период с 1905 по 1917 год впервые в истории страны появились зачатки альтернативной, демократической политики и общественного порядка. Однако вытекающие из этого возможности остаются неиспользованными. К долгосрочным эффектам революции необходимо отнести политические процессы в других странах: основание и попытки прихода к власти коммунистических партий, национально-освободительное и рабочее движение, а также вызванное чувством социальной несправедливости желание участвовать в принятии политических решений.

II ВЫСТАВКИ

СОТРУДНИЧЕСТВО ДВУХ МУЗЕЕВ

Выставки в Цюрихе и Берлине во многом связаны между собой. Они выступают под одним брендом, что прослеживается в названиях и публикациях. «1917-й. Революция. Россия и Швейцария» - такое название носит выставка в Цюрихе. «1917-й. Революция. Россия и Европа»² называется берлинская выставка. В рамках и одной, и второй выставки в свет выйдет каталог. Музеи также опубликовали совместный сборник эссе под названием «1917-й. Революция. Россия и последствия».

Кроме того, разделы выставки, посвящённые дореволюционной России, революции, гражданской войне, а также Советскому Союзу были разработаны одним и тем же куратором³ и отчасти работают с идентичными экспонатами.

Также была достигнута договорённость о сотрудничестве в рамках отдельных мероприятий сопроводительной программы.

ЦЕЛИ

² При этом Россия не понимается как неевропейское государство, как можно было бы заключить из названия. Напротив, «Россия» и «Европа» используются как понятия продолжающихся с XIX в. дискурсов, в ходе которых были сформулированы разнообразные положения относительно взаимоотношения этих двух понятий, в том числе убеждение, что Россия является неотъемлемой частью Европы.

³ Куратором данных разделов обеих выставок является автор данной статьи.

Первоочередная цель как цюрихской, так и берлинской выставки состоит в том, чтобы донести информацию об исторических процессах в России и показать их сложность. Посетитель должен осознать весь масштаб тех событий и их связь с современностью. Кроме того, выставка в Цюрихе преследует цель напомнить о швейцарско-российских отношениях конца XIX — начала XX века. А выставка в Берлине должна будет проинформировать посетителей о влиянии и последствиях событий, происходивших в России, в отдельных европейских странах, а также о миграционных движениях, вызванных революцией.

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

В основе обеих выставок лежит убежденность в необходимости помнить о событиях русской революции, поскольку она...

- ... имела всемирно-историческое значение. Революция сделала Россию/Советский Союз мировой державой и наложила отпечаток на всю историю XX века. Её влияние и сегодня ощущается как в России и соседствующих с ней регионах, так и в структурах международного сообщества.
- ... представляла собой первый эксперимент построения социалистического государства, имевший долгосрочные последствия в Европе и не только. Попытка России разжечь мировую революцию за её пределами и перенятие идей революции другими странами наложили сильный отпечаток на их внутренне развитие.
- ... является ключевым событием для понимания XX века, породившим противостояние демократии и диктатуры и разбившим мир на два лагеря. Её влияние изменило мир как в политическом смысле, так и посредством создания устойчивой и крайне действенной утопии.

РУКОВОДЯЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепции общих для обеих выставок разделов по теме революции базируются на понимании того, что русская революция не была непрерывным или

предсказуемым процессом, равно как в её основе не было последовательной неоспоримой идеологии. Напротив, она складывалась из многих разрозненных во времени или параллельных, частично противоречивых революционных процессов, проходивших внутри отдельных социальных групп, сфер общественной жизни, регионов и национальностей и перетёкших в гражданскую войну. Революцию можно интерпретировать по-разному: как свержение царизма, как социальную или национальную революцию, как разгул насилия, террора и голода или же как культурную революцию. Она проходила по-разному в городе и в деревне, в центре страны и на периферии. То, что в конечном итоге победили цели и идеи большевиков, объясняется применением ими массового насилия и подавления противников. Такая многогранность революции отражается в устойчивом различии между ожиданиями и действительностью, вызовом и ответом, действием и противодействием, а также в синхроничности предвидений и реальности, эмансипации и насилия. Попытка радикального обновления политики и общества и высокая эффективность связанных с этим идей неразрывно связаны с тотальным разрушением экономических и социальных структур. Нормативная сила такого мировоззрения, а также необходимость удержания власти служили оправданием террору, репрессиям и насилию.

Обе выставки должны будут отразить этот конфликт и попытаться задокументировать многократное пересечение революционных целей и методов, событий и их восприятия современниками.

КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА⁴

В таком контексте становится очевидным, что ни в одной, ни во второй выставке в разделе по теме революции не может быть одной единственной нарративной перспективы. Вместо этого целесообразно применять мультиперспективный подход или же перспективу «с высоты птичьего полёта»,

⁴ Ср. официальные концепции обеих выставок.

чтобы таким образом показать, что не было единой русской революции. Всю сложность данной тематики можно показать лишь посредством визуальной и пространственной формы презентации, учитывающей одновременность и противоречивость революционных процессов. Для того чтобы при этом задокументировать ход истории, выставка будет строиться в хронологическом порядке (предыстория – революция – последствия). С помощью «плотного описания», т.е. отличающихся по оформлению островков и сжатия информации, в центре внимания посетителя окажутся отдельные события, люди и темы, из которых для посетителя складывается общая, хоть и всегда неполная картина. Таким образом, эти концепции носят не нарративно завершённый, а тематико-символический и поэтому открытый характер. Экспонаты на выставках представлены личными вещами, предметами, документами, текстами, мультимедиа, произведениями искусства и т.д.

Ключевые экспонаты, имеющие особое оформление, будут служить ориентиром при обходе выставки и позволят проходить её различными путями. Данная пространственная композиция будет дополнена отдельными инсценировками, видео- и аудиостанциями, цифровыми презентациями фотографий, картами и инфокиосками. Таким образом, выставки станут для посетителя местом открытий, подталкивающим его самостоятельно находить ключи к изучению данной темы.

Как это конкретно отразится на структуре выставки? В разделе «предыстория революции» агонии царизма и политическим репрессиям будут противопоставлены стремление отдельных частей населения к реформам, революция 1905 -1907 гг. и прорыв в искусстве. Раздел выставки по периоду 1917-1922 гг. задокументирует восстание против старого порядка, а также террор и гражданскую войну как средство революционеров для достижения своих целей. Раннесоветский период должен показать, что консолидация советского общества проходила на фоне стремления закрепить достижения

революции и быть первым государством, построившим социализм, с одной стороны, и уничтожения все политических, общественных и экономических структур, а также устранения политических и классовых врагов, с другой стороны. Через демонстрацию авангардного искусства, с одной стороны, и насилия и террора - с другой, обе выставки откроют и ту, и другую точку зрения на эти исторические события.

Наряду с общими, у обеих выставок есть части, отличающиеся друг от друга. Выставка в Цюрихе расскажет о разносторонних и тесных связях Швейцарии с революционными событиями в России. За первым разделом, посвящённым искусству и развитию политических идей, следует часть выставки, повествующая о Российской империи конца XIX — начала XX века, швейцарских эмигрантах в России, количество которых к концу 1917 года составило более 20.000, а также о русских интеллектуалах и художниках, выехавших в Швейцарию. Под заголовком «Швейцария как политическое убежище» будут представлены революционеры и социалисты, а также женщины, имевшие здесь, в отличие от России, возможность обучаться в университетах. С 1895 года в Швейцарии регулярно бывал Ленин. Он был членом Социал-демократической партии Швейцарии и поддерживал связь со швейцарскими социал-демократами Робертом Гриммом и Фрицом Платтенем. Выставка также документирует международную социалистическую конференцию в Циммервальде (1915 г.) и Кинтальскую конференцию (1916 г.), а также переезд Ленина из Цюриха в Петроград. После разделов по теме революции, гражданской войны и Советского Союза следует раздел «Швейцария в 1918-1932 гг.», показывающий реакцию на события в России. Присутствие в Швейцарии 3000 российских военных беженцев способствовали росту ксенофобских и антисоветских настроений, усугубившихся в связи с деятельностью советской дипломатической миссии во главе с Яном Берзиным, находившейся в стране с мая 1918 года с целью прояснения положения швейцарцев в России. Обстановка ещё больше накалилась после начала

всеобщей забастовки в 1918 году, и советская дипмиссия была выслана. Затем последовали высылка других русских и разрыв дипломатических отношений, которые были возобновлены лишь в 1946 году. В начале 1919 года многие швейцарцы вернулись из России на историческую родину. Отношения между странами вновь обострились в мае 1923 года из-за убийства советского дипломата Вацлава Воровского репатриантом Морицом Конрадом.

Определённую роль в развитии швейцарско-российских отношений сыграла и притягательность большевистских идей. В 1921 году образовалась Коммунистическая партия Швейцарии. В 1920-ые гг. в Советский Союз выезжали многие интеллектуалы и архитекторы, желавшие принять участие в построении нового общества. Также в Советский Союз эмигрировали швейцарские коммунисты, как, например, Фриц Платтен, погибший в 1942 году в советском исправительно-трудовом лагере.

Выставка завершается мультимедийной инсталляцией, транслирующей краткие интервью с европейскими интеллектуалами на тему их отношения к Советскому Союзу.

Если выставка в Швейцарии делает основной упор на двусторонние отношения, то берлинская выставка концентрируется на последствиях революции и реакции на революцию в Европе. Но и здесь особое внимание уделяется тому, чтобы задокументировать разные точки зрения: от увлечения революционными идеями до страха перед распространением коммунизма. Также как и в России наряду с победой большевиков присутствовал страх «старого мира» перед «призраком коммунизма», приведшие, с одной стороны, к распаду старых структур и к радикализации, с другой стороны.

Большевистские идеи накладывались на характерные для разных стран ситуации, зависящие как от предыстории рабочего движения, так и от исхода Первой мировой войны для данной конкретной страны. Советские движения и стремление России распространить мировую революцию бросали вызов буржуазно-консервативным политическим силам и новым европейским

демократическим партиям и правительствам. Реакции в разных странах варьировались от бурных политических дебатов до вооружённых конфликтов между группировками. Мультимедийная установка в начале выставки покажет глобальный масштаб влияния революции. Затем более детально будут рассмотрены такие страны, как Германия, Венгрия, Франция, Великобритания, Италия, Польша, т.е. страны, на чьём примере наиболее наглядно можно показать специфические аспекты реакции на события в России.

В конце выставки разные точки зрения на те события будут также представлены через миграционные движения: в то время как одни добровольно или принудительно покидали свою родину, другие искали там новое будущее или защиту. Выставка даст обзор распределённых по всему миру центров эмиграции, уделив особое внимание таким городским центрам, как Берлин и Париж. С другой стороны, новая Россия вызывала большой восторг среди архитекторов, интеллектуалов, деятелей культуры, рабочих и казалась благодатной почвой для реализации новых идей и общественных упований. В 1930-е гг. из-за нацистских репрессий немецкие коммунисты были вынуждены бежать из Германии и, в частности, находили убежище в Советском Союзе.

Выставка заканчивается цитатами и презентацией произведений искусства, по-разному интерпретирующих революцию.

III СОТРУДНИЧЕСТВО С МУЗЕЯМИ РОССИИ

Среди музеев-партнёров в России следует отметить Музей политической истории в Санкт-Петербурге и Государственный исторический музей в Москве. Будучи преемником Государственного музея Революции в С-Петербурге и находясь в историческом месте, где Ленин провозгласил «апрельские тезисы», Музей политической истории со своими собраниями и инновационной выставочной концепцией представляет особое значение для нашей выставки. В фонды Государственного исторического музея в Москве входят не только его собственные, уникальные по численности и содержанию экспонаты, но и

собрания бывшего Музея Ленина, что делает его незаменимым партнёром для данной выставки.

Уникальными фондами располагает также Музей современной истории России в Москве, который к тому же выступает главным организатором запланированных на 2017 памятных мероприятий к 100-летию революции.

В лице Третьяковской галереи выставка имеет замечательного партнёра, что касается предоставления художественных произведений. Другие музеи в России, например в Екатеринбурге, выступают в качестве партнёров, готовых предоставить для выставки репродукции.

По финансовым причинам в создание выставки не смогли быть вовлечены другие периферийные музеи, так же как и не смогли быть задействованы оригинальные экспонаты из других русских музеев. Это вызывает сожаление, поскольку «запад» России зачастую ассоциируется с Москвой и Санкт-Петербургом. При этом упускаются из виду уникальные коллекции так называемых провинциальных музеев, с несколько иной позиции отражающие такие события, как, например, крестьянская революция или убийство царской семьи.

Огорчает также и то, что к созданию выставки не смогли быть привлечены музеи бывших советских республик. Зачастую история Советского Союза сводится к истории России. Однако исключение здесь составляет Украина, что стало поводом для кураторов выставок в Цюрихе и Берлине использовать материалы кинофотофоноархива Украины и Национального музея истории Украины. Это имеет смысл также в связи с современной политической ситуацией, которая тесно связана с событиями 1917-1922 гг. Кроме того, из-за разной политики коллекционирования, проводимой музеями после распада СССР, в этих странах по-разному расставляются акценты на такие проблемы, как национальный вопрос, государственная независимость, многопартийность и национальные особенности в истории революции.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что полноценная научная презентация данной темы была бы невозможна без использования оригинальных экспонатов и сотрудничества с музеями России. Помимо того, в данном конкретном случае оба музея рассматривают кооперацию как средство для углубления взаимоотношений в сфере культуры и укрепления доверия, особенно на фоне напряжённых политических отношений. Этому также способствует смелый и в такой же степени критичный подход к разным точкам зрения, включая возможное влияние на концепции и выбор экспонатов. Именно актуальность и значимость данной темы делают её подходящим предметом для обсуждения и дискуссий. В частности, эти аспекты будут учтены в концепции берлинской выставки. Это означает, что наша кураторская точка зрения будет переосмысливаться и окончательно сформируется в ходе дискуссий с коллегами из России. Особый интерес представляет рассмотрение объектов, которые могут быть по-разному подобраны, интерпретированы и контекстуализированы. Чтобы иметь возможность открыто обмениваться мнениями с российскими коллегами, поиск экспонатов мы проводим на месте, в России. Кроме того, российские историки входят в консультативный совет по данной выставке и были приглашены в качестве авторов для специального сборника эссе. В рамках сопроводительной программы российские коллеги примут участие в панельных дискуссиях и выступят с докладами, что позволит привнести в выставку такой аспект, как память о революции в современной России.

19.850 знаки