

## **Формирование исторической памяти о Революции 1917 года в Польше (1945– начало 1990-х гг.)**

Тезисы доклада

В 1944-1945 годах, когда польские коммунисты пришли к власти в стране, начался процесс запрета праздников передвоенной Польши<sup>1</sup> и записи советских праздников в польском календаре<sup>2</sup>. Среди них были праздники 1 и 9 мая, но самым важным праздником ПНР стало 7 ноября – годовщина Октябрьской революции.

В этот день со многих гос. учреждениях, на заводах и в школах проходили доклады и лекции на тему Революции. Множество поляков участвовало в этих «ритуалах», сложно сказать, какой процент из них воспринимал все это всерьез.

С революцией связано имя Ленина, а „Ленин был другом польского народа и мудрым вождем<sup>3</sup>. В связи с этим было открыто несколько музеев Ленина (в Поронине, 1947, в Варшаве, 21.04.1955), именем Ленина были названы металлургический завод в Кракове (в районе Нова Хута, 21.01.1954), судовой верфь в Гданьске (апрель 1967)<sup>4</sup>, улицы и т.д. Ленину ставили памятники. Занял он и свое особенное место в учебниках истории.

---

<sup>1</sup> Был отменен государственный праздник 3 мая, установленный Сеймом в 1919 г. в честь Конституции 1791 года, и Праздник Независимости (11 ноября). Вместо Дня Независимости в 1945 г. установлен праздник Возрождения Польши, который праздновали 22 июля в годовщину опубликования Манифеста ПКНО в 1944 г.

<sup>2</sup> Еще в 1944 г. коммунистические власти (Болеслав Берут и другие члены Польского комитета национального освобождения) участвовали в богослужении в день Солдата, установленный в 1923 г. в честь победы над большевиками. Интересно, что в богослужении приняли участие и представители СССР: Николай Булганин, а также советские офицеры. Смотри фото: [http://wyborcza.pl/1,76842,14441533,Jedyna\\_taka\\_msza\\_Polski\\_Ludowej\\_\\_Bierut\\_\\_czlonkowie.html](http://wyborcza.pl/1,76842,14441533,Jedyna_taka_msza_Polski_Ludowej__Bierut__czlonkowie.html). В Польской Народной Республике день войска праздновали 12 октября в годовщину битвы под Ленино 1943 г.

<sup>3</sup> Одновременно с этим польские власти уверяли советские о своей лояльности (что помнят благодаря чему и кому получили власть).

<sup>4</sup> Когда в 2012 г. Анджей Вайда снимал фильм «Валенса. Человек из надежды», надпись «Гданьская судовой верфь им. Ленина» была временно возвращена. Поступило также предложение оставить ее как исторический факт. Начались протесты, дело дошло до суда, надпись сняли.

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино»,- сказал Ленин и предложил показывать перед фильмами кинохроники<sup>5</sup>. В Польше зачастую это были хроники празднования годовщины революции.

На содержание кинохроник влияла политическая ситуация в Польше. В 1946 году коммунисты еще не имели полноты власти, существовала легальная оппозиция. Во второй половине 1947 года коммунисты были уже достаточно сильны, антикоммунистическое подполье было практически уничтожено. Выборы в Сейм, которые состоялись в феврале того же года, были сфальсифицированы. Оппозиция была подвергнута террору и не имела возможности действовать. 21 октября 1947 года Станислав Миковачик, лидер единственной оппозиционной партии, опасаясь ареста, бежал из Польши.

1948 год – это год становления сталинизма в Польше. Владислав Гомулка был уже лишен поста генерального секретаря ППР, а его место занял Болеслав Берут. В 1956 году наступила оттепель и пропаганда ослабла.

Первое упоминание о праздновании годовщины революции я нашел в хрониках 1946 года. Интересующая нас часть кинохроники не продлилась и полминуты и называлась "Годовщина октября". Из кинохроники мы узнаем, что празднование дня Революции организовало Общество польско-советской дружбы (негосударственный орган). Особое внимание камеры было обращено на надпись (слова Сталина): „Считает ли СССР польские границы окончательными?“. На кинохронике хорошо видно как заполнен зал и кто присутствует на праздновании.

Через год в тех же польских кинохрониках теме годовщины Революции посвятили больше минуты времени. Показаны, в частности, люди, которые возлагали венки к Мемориалу Братства в Варшаве (в фильме использован термин «Мемориал благодарности»), торжественное построение. В фильме видим первых лиц партии и надпись: «Советские рабочие признали польскую государственную границу раз и навсегда». СССР был показан как миролюбивая страна, сообщалось, что участники торжества направили приветствие народам Советского Союза и лично Сталину.

В хронике 1947 года показана благодарность поляков солдатам Красной Армии и подчеркнут авторитет генералиссимуса Сталина.

---

<sup>5</sup> В. И. Ленин. Полное собрание сочинений, изд. 5-е. М.: Издательство политической литературы, 1970 — Т.44 — С.579.

Иосифу Сталину посвятили еще больше места в хронике 1948 года. В материале на три минуты, был показан Штурм Зимнего, авторства Эйзенштейна, и парад на Красной площади. Сталин был представлен как военачальник, который привел Красную Армию к победе, а после войны вместе с партией перестраивает страну. Остальная часть хроники посвящена молодому поколению Советского Союза.

В 1949 году основное внимание было уделено материалу, в котором речь шла о фильме про Ленина, выпущенном к годовщине Революции, а также торжествам по поводу очередной годовщины, в которых приняли участие Болеслав Берут и посол СССР в Польше Виктор Лебедев.

В материалах за 1950 год показали польских рабочих, которые готовились отпраздновать годовщину революции, особое внимание было уделено работникам Новой Хуты и женщинам.

Хронику с празднованием в 1952 году начали с криков «Берут, Берут!» в спортивном зале, где проходили торжества. А затем кричали «Сталин» и «Да здравствует» (СССР). В отдельном материале показано празднование годовщины революции во Франции, ГДР и Болгарии.

Через год (1953) революции посвящено уже 4 с половиной минуты (показ юбилейного парада в Москве). В отдельном материале под названием «Дары ноября» мы узнаем о достижениях польских работников, связанных с Великим Октябрем, например об открытии кинотеатра «Ленинград» в Гданьске и др.

В материале 1957 года показали торжества в Конгресс-холле и сопутствующие мероприятия: встречи партизан с ген. Ковпаком, выставку советских революционных плакатов и кинофестиваль.

В 1963 году хроника под заглавием «46-летие революции. Технология семилетки» рассказывала о технических достижениях Советского Союза.

50-летие революции в 1967 г. было предметом нескольких материалов. Первый показывал историю революции в СССР и реконструкцию страны, тут же упомянули об участии поляков в революции. Было подчеркнуто, что поляки обрели свободу в 1945 году, потому что в 1917 году в СССР произошла революция. Другой материал был посвящен параду в Москве, а следующим был фильм об открытии памятника революционного движения в городе Сосновец.

В 1972 году в материале «Борьба за социализм» показано как благодаря Революции Россия (СССР) перестала быть отсталой страной и стала современной, показан также парад Победы в Москве.

В 1978 году в фильме «Дружественный визит» поместили информацию о визите Эдварда Герека в Москву и отметили, что он получил от Леонида Брежнева орден Октябрьской Революции. В главном фильме, посвященном годовщине Революции, мы видим счастливых советских детей, счастье им принесла, разумеется, революция. В противовес этому были использованы фотографии бедных и голодных детей в период царской России. Вторая часть посвящена достижениям Советского Союза, показу польско-советского сотрудничества, в том числе совместному полету в космос, с комментарием: «Это наследие великого октября».

В 1987 году фильм был очень долгий, длился почти 10 минут. Он был назван «Дорогами перемен». Из него мы узнаем, что в СССР началась новая глава истории – перестройка, в фильме были представлены элементы традиции и современность (Арбат и Pepsi Cola). Фрагменты были сняты в Сибири и кавказских республиках. В конце фильма мы слышим: «Чарующая красота страны большого количества народов переживает вторую молодость. Мы должны внимательно следить за ней, молодежь выступает за перемены, которые и нам близки».

На основе выбранных хроник<sup>6</sup> мы можем сказать, что годовщина Революции не была доминирующей темой. В начальный период внимание хроникеров ПНР сосредоточено на главном торжестве, затем шел обязательный показ рабочих на производстве, парада в Москве. Однако обычно годовщина Революции была лишь поводом для того, чтобы представить достижения Советского Союза и советско-польского сотрудничества.

Сама методика, которую использовали авторы, менялась на протяжении времени от ненавязчивой пропаганды до агрессивной, и даже осторожной. Конечно, хроники не являлись единственным методом власти на формирование памяти поляков о революции. Однако в связи с эффективностью именно кино, имело оно ключевое значение в передаче тех или иных идей.

---

<sup>6</sup> Доступны в Интернете: <http://www.kronikarp.pl> ; <http://www.repozytorium.fn.org.pl>.

Пропаганда достижений Ленина нередко вызывала протест. Одной из идей группы несогласных был план по взрыву музея и памятника Ленину в Поронине<sup>7</sup>.

В 1989 году с приходом к власти «Солидарности» и падением коммунизма в Польше, в течение года памятники Ленину были снесены<sup>8</sup>, а музеи ликвидированы. В учебниках изменилась подача революции, в сознании поляков начала стираться память о революции как важном историческом факте.

---

<sup>7</sup> Działania Służby Bezpieczeństwa wobec organizacji "Ruch", oprac. Piotr Byszewski, Warszawa 2008 (документы Службы безопасности).

<sup>8</sup> Краковский (новохутский) памятник был продан в Швецию, а поронинский – в музей социализма в Козловке возле Люблина.