

*Спиридонов С.Л.,  
старший научный сотрудник  
ГМПИР*

## **История Российской революции 1917-1922 гг.: новый опыт музейной интерпретации**

Государственный музей политической истории России был создан в 1919 г. как Государственный музей Революции, поэтому вполне естественно, что ядром его коллекции стало собрание экспонатов по истории Революции 1917 г. и Гражданской войны – эти материалы стали собираться сразу же с момента основания музея. Тема Революции 1917 г. была основной профильной темой музея в течение всего Советского периода его существования. Мы не будем здесь останавливаться на истории формирования «революционной» коллекции и на истории отображения интересующей нас темы в экспозиции музея. Отметим только, что экспозиция по истории Революции и Гражданской войны изменялась по идеологическим причинам в течение 1920-1980-х гг. несколько раз: от представления почти всех политических сил, участвовавших в Революции (экспозиция 1920-х гг.), до показа исключительно роли Коммунистической партии в данном историческом событии (все остальные варианты экспозиции Музея революции, создававшиеся в 1930-1980-е гг.; они различались, в основном, отношением к фигуре И. В. Сталина в истории Революции)<sup>1</sup>.

Несмотря на то, что тема Революции и для Музея политической истории России остается одной из магистральных, в 1990-2000-е гг. постоянной экспозиции по истории Революции в нашем музее не было. Шел поиск новых подходов к этой теме, которые отрабатывались в выставочном формате. Так, в 1991-2002 гг. в музее работала большая выставка «Демократия или диктатура?», посвященная истории многопартийности в

России, значительная часть которой была посвящена истории Революции и Гражданской войны. На данной выставке история Революции трактовалась как борьба за власть в России между различными политическими партиями, и такой подход был новаторским для того времени. В 2000-2010-е гг. несколько выставок, различных по своим масштабам, было посвящено событиям Февральского восстания 1917 г. и падению монархии в России. Начальный период Гражданской войны в нашей стране всесторонне освещался на выставке «Война проклятая, гражданская» (выставка работала в музее в 2008-2014 гг.). Работа над данными выставками позволила, помимо всего прочего, оценить возможности коллекции музея по освещению революционной тематики.

Темы свержения монархии и Гражданской войны в России также нашли свое место и в новой постоянной экспозиции музея «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях». В процессе работы над этой экспозицией научный коллектив музея существенно продвинулся в деле осмысления феномена Российской революции. Это стало хорошим подспорьем для разработки концепции отдельной экспозиции по истории Революции.

Совершенно очевидно, что Российская революция – одно из ключевых событий не только Российской, но и Мировой истории. Интерес к этой теме не уменьшается со временем. Истоки нынешнего состояния России в значительной мере находятся в 1917-1922 гг., поэтому разобраться в этих событиях чрезвычайно важно для российского общества. И Музей политической истории может и должен способствовать этому.

Нельзя не отметить, что очень большой интерес к истории Российской революции имеется и у иностранных туристов, из самых разных стран, как Запада, так и Востока.

Основная цель, которую поставил перед собой авторский коллектив при работе над новой экспозицией: помочь посетителям музея, а особенно обучающейся аудитории (школьникам и студентам), сформировать объемный, комплексный взгляд на историю Революции<sup>2</sup>. При этом мы

ставили задачу подать исторические сведения максимально объективно, не вставая на сторону какой-либо политической силы.

Кроме того, авторам экспозиции хотелось донести до посетителей мысль о том, что Революция была великой трагедией для всех жителей России, независимо от их принадлежности к тому или иному политическому лагерю. Итоги Революции, в целом, весьма противоречивы. В их числе были и положительные, но населению нашей страны пришлось заплатить за них слишком дорогую кровавую цену, и последствия этой трагедии до сих пор ощутимы. Из всего этого вполне естественно вытекает вывод о том, что политические противоречия в обществе гораздо лучше решать эволюционным, а не революционным путем.

Весь проект экспозиции был, по сути, подчинен именно этим целям.

В основу научной концепции экспозиции, получившей название «Революция в России. 1917-1922», была положена идея о том, что Революция была единым многолетним процессом, не делившимся на две разные революции, и именно так ее воспринимали сами участники Революции и ее современники. Она началась в феврале 1917 г. с восстания в Петрограде, а закончилась полной победой большевиков на территории бывшей Российской империи и закреплением этой победы путем создания нового государства, Союза Советских Социалистических Республик, в декабре 1922 г. В рамках данной концепции и Февральское восстание, и Октябрьский переворот, и Гражданская война не рассматриваются нами как отдельные, не связанные друг с другом события, а становятся естественными этапами Революции. Авторы экспозиции посчитали именно такой подход единственно правильным и логичным.

Чтобы представить Революцию в таком виде – без деления на Февральскую («буржуазно-демократическую») и Октябрьскую («Великую социалистическую») революции – требовалась определенная смелость. Ведь, несмотря на то, что подход к Революции, как единому неделимому процессу, разрабатывается профессиональными историками еще с 1990-х гг.<sup>3</sup>, он до сих

пор считается спорным, и имеет немало противников среди весьма авторитетных исследователей. А уже для значительной части населения нашей страны, жившей еще в Советское время, мысль о том, что Октябрьские события – это не Великая революция, а вооруженный переворот, может показаться даже кощунственной (и на то есть вполне понятные причины). Забегая вперед, скажем, что опасения по поводу восприятия посетителями музея новой концепции истории Революции оказались напрасными. Подавляющее большинство из них принимает такой взгляд на Революцию положительно. Критические отзывы, конечно, бывают, но они крайне редки.

Для создания архитектурно-художественного проекта экспозиции, и для воплощения экспозиции непосредственно в музейных залах был привлечен талантливый петербургский художник-дизайнер А. Л. Менус. Предложенное им художественное решение экспозиции оказалось весьма нестандартным для данной темы, и в чем-то даже неожиданным. Без преувеличения можно сказать, что А. Л. Менус является полноправным соавтором данной экспозиции. Работа дизайнера и экспозиционера в данном проекте проходила в обстановке полного взаимопонимания и самого тесного сотрудничества, что, к сожалению, бывает нечасто в музейной среде вообще, и в нашем музее в частности. Авторская группа с интересом воспринимала идеи А. Л. Менуса и, при необходимости, высказывала свои замечания, к которым художник-дизайнер всегда прислушивался. Экспозиция обрела не просто современный и эффектный дизайн, а дизайн, наполнивший ее дополнительными смыслами, сделавший ее более глубокой, многослойной, воздействующей не только на сознание, но и на эмоции – дизайн, позволяющий посетителю более глубоко воспринять представленные ему экспозиционные материалы.

Что же получилось?

В экспозиции, размещенной в пяти музейных залах, представлено около 900 наименований экспонатов и экспозиционных материалов:

документы и фотографии, плакаты и открытки, живопись и графика, а также подлинные уникальные вещевые экспонаты.

Политическая история в первую очередь передается через документ, и документами экспозиция действительно насыщена. Конечно же, подлинники документов, фотографий, открыток и графики нельзя выставлять на длительное время – они просто погибнут от непрерывного светового и атмосферного воздействия. Для постоянных экспозиций обычно изготавливаются муляжи плоскостных экспонатов. В нашем случае А. Л. Менус предложил более радикальное решение. Высококачественные цифровые изображения плоскостных материалов напечатаны на пластике и выставлены уже в таком виде. Тем самым мы показываем посетителю, что не обманываем его, выдавая муляж за подлинник. При этом внешний вид экспоната передан с абсолютной точностью, и текст документа легко можно прочесть, а фотографию или открытку можно разглядывать без всякого дискомфорта. Экспозиция в достаточной степени наполнена и подлинными музейными предметами: представлено более 150 первоклассных вещевых экспонатов, которые расположены по всей экспозиции в специальных витринах или шкафах, сразу привлекающих к себе внимание, за счет чего она не выглядит «плоскостной».

Большую роль в экспозиции играют пояснительные тексты. Автор данных строк является сторонником минимального использования пояснительных текстов на экспозиции. Увы, тема Революции в ее экспозиционном воплощении все-таки требует значительного количества различного рода текстовых пояснений. В нашем случае вводные тексты были подготовлены для каждого зала экспозиции и для каждого тематического комплекса, кроме того к отдельным экспонатам потребовалось написать расширенные аннотации. Авторский коллектив постарался сделать эти тексты предельно лаконичными. А уж художник-дизайнер смог вписать эти тексты в экспозицию таким образом, что они воспринимаются органичной частью интерьера залов.

К слову сказать, для иностранных гостей музея все тексты экспозиции были переведены на пять языков: английский, немецкий, французский, испанский и китайский. И все эти переводы были оформлены в виде портативных путеводителей, позволяющих зарубежным туристам достаточно легко сориентироваться в экспозиции и понять ее содержание.

Первый зал экспозиции посвящен начальному этапу Российской революции – Февральскому восстанию в Петрограде и последующим вслед за ним событиям. Экспозиция здесь построена по вполне традиционному тематико-хронологическому принципу. Но есть и существенная особенность. Доминантой зала является специально оформленный шкаф-витрина, сразу обращающий на себя внимание. В нем представлена аллегорическая фигура солдата. Это, с одной стороны, напоминает нам о том, что страна вступила в Революцию, участвуя в Первой мировой войне, а с другой стороны показывает, что солдаты Петроградского гарнизона были основной движущей силой Февральского восстания 1917 г., да и потом, в течение всего 1917 г., оказывали существенное влияние на революционные события. Здесь предметы солдатского обмундирования, оружие того времени, и, главное, расположенные по периметру шкафа письма рядового солдата Петроградского гарнизона П. И. Слесарева, которые он писал своей семье в Орск в 1916-1917 гг. Тексты этих писем – не очень грамотные, с простонародными речевыми оборотами, с пропущенными знаками препинания – хорошо показывают, как изменялись настроения в солдатской среде на рубеже 1916-1917 гг., от вполне верноподданных, до радикально революционных. Начало Революции, таким образом, подается через призму восприятия простого человека. Это один из примеров реализации антропологического подхода к показу истории. Данный прием очень важен, и применяется в экспозиции на всем ее протяжении. История, благодаря такому подходу, перестает быть безликой и становится ближе к посетителю, который имеет возможность осознать, что в судьбоносных

исторических событиях участвовали самые обычные люди, и что любой человек – творец истории своей страны.

В основной части первого раздела подробно рассматриваются главные причины и предпосылки революции, а затем идет рассказ о самом ее начале: восстании в Петрограде 23-28 февраля 1917 г., образовании новых органов власти и отречении Николая II от престола. Всё это показывается посредством интереснейших документов и фотографий как из коллекции музея, так и из собрания Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ), который в этой экспозиции выступил в качестве основного партнера нашего музея.

Зал оформлен в черно-красной цветовой гамме, символичной для революционного времени. Компоновка разноформатных плоскостных материалов в рамках каждого тематического комплекса весьма свободная, асимметричная, но имеющая четкую логику – за счет этого комплексы не выглядят скучно и, при этом, полностью сохраняют свою информативность.

На одной из стен зала расположена «лента времени» с перечнем событий Февральского восстания, проиллюстрированная кинохроникой периода февраля-марта 1917 г. Малоизвестные документальные кинокадры позволяют погрузиться в гущу событий на улицах февральско-мартовского Петрограда, побывать на церемонии похорон жертв Февраля на Марсовом поле, увидеть «живьем» министров Временного правительства первого состава, деятелей Петроградского Совета и даже «первого солдата революции» унтер-офицера Лейб-гвардии Волынского полка Т. И. Кирпичникова (обнаружение кинокадров, запечатлевших этого героя Февральского восстания, стало небольшим открытием в ходе подготовки экспозиции). Видеоролики с кадрами кинохроники демонстрируются в специально оформленных мониторах, имитирующих окна поезда – здесь может быть ассоциация с «локомотивом истории» Карла Маркса, а может быть и более четкая ассоциация с поездом Николая II, на котором тот

устремился в те дни к революционному Петрограду навстречу своему отречению.

Вообще, кинохроника времен Революции используется нами в этой экспозиции в довольно большом количестве – и в этом нам помог Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД). Кинохроника – это очень интересное и важное свидетельство того периода, «живая» история, увлекающая посетителей самых разных категорий.

При проектировании новой экспозиции было принято решение сохранить в ее составе историко-мемориальные залы «Секретариат ЦК РСДРП (б)» и «Рабочая комната В. И. Ленина», которые создавались в нашем музее еще к 1987 г., во время работы над последней масштабной экспозицией Музея Великой Октябрьской социалистической революции, открытие которой было приурочено к 70-летию Октября. Та экспозиция, естественно, уже давно демонтирована. Мемориальные же залы остались, и даже были уже в 2010-е гг. обновлены и дополнены разного рода материалами. Теперь они очень гармонично вписались в новую экспозицию, став ее своеобразной «изюминкой». Здесь воссозданы интерьеры помещений особняка М. Ф. Кшесинской по состоянию на апрель-июнь 1917 г., когда в здании размещались Центральный и Петербургский комитеты партии большевиков и другие революционные организации. В этих же залах, уже в рамках создания новой экспозиции, были размещены плоскостные материалы, рассказывающие о дальнейшем ходе революционного процесса в стране весной-летом 1917 г. Мемориальные кабинеты пользуются большим интересом у посетителей – в особенности рабочая комната В. И. Ленина с выходом на знаменитый балкон, служивший в 1917 г. трибуной для лидеров партии большевиков.

Следующий зал экспозиции посвящен периоду с августа 1917 г. по январь 1918 г., а центральным событием данного периода является, конечно же, Октябрьский переворот.

Экспозиция здесь выстраивается вновь по тематико-хронологическому принципу. Предполагалось показать здесь довольно много документальных и фотографических материалов, что подсказало А. Л. Менусу еще один нетривиальный ход для оформления экспозиции. Основой для всего музейного оборудования в этом зале послужила деревянная конструкция, повторяющая контур зала и напоминающая каркас дома. По замыслу дизайнера это должно напоминать нам, что события революции происходили в нашем общем доме – нашей стране. На стенах зала, а также на отдельных частях этой конструкции расположены самые основные, ведущие фотографии и документы, а во встроенных стеклянных витринах и шкафах помещены вещевые экспонаты – артефакты 1917 года. Весь же основной массив плоскостных материалов помещен в скрытую подачу – в специальные выдвижные металлические ящики, расположенные в несколько рядов вертикально и горизонтально по всему периметру зала, что придает залу вид, отчасти напоминающий архивное хранилище. Осмотрев материалы, расположенные в открытом доступе, можно вполне составить представление о событиях второй половины 1917 г. Но вот для более углубленного изучения истории посетителю необходимо вступать во взаимодействие с экспозицией, то есть выдвигать ящики с материалами, чтобы ознакомиться с дополнительными документами и фотографиями, зачастую ранее не выставившимися. Такая форма музейной коммуникации позволяет посетителю в определенной степени почувствовать себя исследователем и, двигаясь от ящика к ящику, открывать для себя дополнительные пласты истории Революции. Нельзя не признать, что у этого приема есть недостаток: показать материалы, скрытые в этих ящиках, организованной группе во время экскурсии затруднительно, то есть их просмотр рассчитан, всё-таки, в большей мере на одиночного посетителя.

В этом зале стены уже белого цвета, а на стенах размещены цитаты из программных работ, дневников или мемуаров различных политических и военных деятелей того времени – В. И. Ленина, П. Н. Милюкова, П. А.

Сорокина, А. И. Деникина и др. Данные тексты соотносятся с событиями 1917 г., представленными в экспозиции. Эффектно оформленные дизайнером, они создают для посетителя определенный настрой: с их помощью мы подчеркиваем, что время Революции – это борьба лозунгов и идей, выраженных посредством печатного слова.

По всему залу, на стенах развешаны мониторы, в которых также, как и в первом зале, демонстрируется кинохроника, позволяющая увидеть основные действующие лица тех напряженных дней – Л. Г. Корнилова, А. Ф. Керенского, Л. Д. Троцкого, а также понаблюдать за событиями в Петрограде в день открытия Учредительного собрания и посетить Брест-Литовск во время мирных переговоров советской делегации с германским командованием. Мониторы заключены в красивые багетные рамы – тем самым мы подчеркиваем, что кинохроника с «живой» историей играет в историческом музее такое же значение, как и выдающиеся произведения живописи в музеях художественного профиля.

Обращает на себя внимание расположенный в центре зала специальный арт-объект, чем-то похожий на колодец. Это своеобразная аллегория Октябрьского переворота 24-26 октября 1917 г., его квинтэссенция. На верхней плоскости арт-объекта размещена подробная хроника переворота, а «фундаментом» для него служат книги социалистов-утопистов прошлых веков, первые работы К. Маркса и Ф. Энгельса, а также труды самого В. И. Ленина. Внутри «колодца» – фотографии помещений Зимнего дворца после их захвата большевистскими отрядами и фотоизображение крейсера «Аврора», команда которого принимала самое деятельное участие в тех событиях. В арт-объект удачно вписан подлинный экспонат: иллюминатор с «Авроры» лежит поверх изображения часов с арки Главного штаба, на которых отмечено именно то время, когда сначала из Петропавловской крепости, а затем и с крейсера «Аврора» были даны холостые орудийные выстрелы, послужившие сигналом к активным действиям для осаждающих Зимний дворец.

Фрагмент брусчатой мостовой в красном треугольнике, помещенный на потолке в центре зала прямо над арт-объектом – это метафора переворота, перевернувшего жизнь всей страны с ног на голову.

В этом зале мы продолжаем использовать историко-антропологический подход. Практически все вещи, выставленные здесь, имеют мемориальный характер: они принадлежали непосредственным участникам событий Корниловского выступления, Октябрьского переворота и роспуска Учредительного собрания. К каждому такому вещевому экспонату, или даже группе экспонатов мы даем фотопортрет и короткую биографию владельца данных конкретных вещей, формируя, тем самым, биографические миникомплексы по всему залу. Перед посетителями проходит целая череда реальных исторических персонажей, каждый со своей определенной ролью в истории и со своей судьбой.

Из современных средств подачи информации надо отметить большой монитор, также вставленный в багетную раму, с оригинальной анимированной картой взятия Зимнего дворца. За ее основу взята карта-схема, нарисованная в 1927 г. одним из активных участников Октябрьского переворота К. С. Еремеевым.

Последний зал экспозиции «Революция в России. 1917-1922» отдан самому драматичному и кровавому периоду Революции – Гражданской войне.

Осветить всю историю Гражданской войны в России подробно и в хронологическом порядке в границах одного зала невозможно, да в нашем случае и не нужно – всё-таки наш музей историко-политического профиля, а не военно-исторического. Поэтому здесь мы переходим к проблемному принципу построения экспозиции и показываем только основные противоборствующие силы Гражданской войны. Зал поделен на несколько тематических комплексов: «Красные», «Революционная демократия», «Белое движение», «Повстанческое крестьянское движение», «Национальные движения». В каждом из данных комплексов мы показываем: фотопортреты

лидеров той или иной воюющей стороны, программные документы, лозунги, под которыми шла борьба, агитационные плакаты и некоторые знаковые вещевые экспонаты (здесь и образцы обмундирования, и оружие, и награды, и мемориальные вещи). К сожалению, по причине чистки коллекции в 1930-50-е гг.<sup>4</sup> материалов для отображения в экспозиции революционной демократии и Белого движения было явно недостаточно. Тут на помощь музею вновь пришел ГАРФ, предоставив необходимые документы, фотографии и плакаты в достаточном количестве (причем многие из них раньше были известны только узкому кругу исследователей).

Оформление последнего зала экспозиции в целом идентично оформлению предыдущего зала. Опять же – деревянная конструкция, напоминающая каркас дома, ведущие фотографии и документы по стенам зала, уникальные вещевые предметы в стеклянных шкафах и витринах, выдвигаемые металлические ящики с дополнительными материалами для более глубокого изучения политической истории Гражданской войны. На деревянной конструкции закреплены мониторы, так же в багетных рамах. В этих мониторах демонстрируются редкие кадры кинохроники, позволяющие увидеть известных деятелей, как из «красного», так и из «белого» лагеря (здесь перед посетителями предстают живые В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий, Г. Е. Зиновьев, М. В. Фрунзе, А. В. Колчак, А. И. Деникин, В. З. Май-Маевский, М. К. Дитерихс и др.).

Стены зала закрыты фотообоями с изображением вспаханного поля, уходящего за горизонт, и синего неба. В этом образе можно найти самые различные смыслы: например, это и напоминание о том, что у всех участников Гражданской войны была одна родная земля – Россия, это и «перепашанность» всей жизни в результате Революции, это и указание на то, что Россия в то время была преимущественно крестьянской страной. Синее небо же визуально расширяет границы относительно небольшого зала.

Поверх фотообоев по всему периметру зала в несколько рядов размещены фотопортреты в простых деревянных рамах. Эта своеобразная

фотогалерея, чем-то напоминающая эрмитажную галерею Героев 1812 года, носит символическое название «Лики России. 1917-1922 гг.», и в ней представлено поколение Революции: самые обычные люди из самых различных слоев общества – жители России того времени, которые были очевидцами и участниками тех трагических событий.

Историко-антропологический аспект в этом зале представлен аудиовизуальной программой «Гражданская война в России. Дневники и воспоминания», которая демонстрируется на специальном прозрачном мониторе в углу зала. Она дает возможность ознакомиться с историей Гражданской войны глазами ее непосредственных участников и воспринять, таким образом, эту историю глубже и эмоциональнее.

Имеется в зале и специальная аудиоустановка, с помощью которой можно послушать песни Гражданской войны, исполняемые и красными, и белыми на один и тот же мотив, но с разным текстом. Этот своеобразный исторический аттракцион производит на посетителей большое впечатление.

С подробной хронологией событий Революции, проиллюстрированной документами и фотографиями, можно познакомиться на большом сенсорном дисплее в центре зала. Рядом, на дисплее поменьше можно проверить свои знания по истории Революции с помощью специально разработанной викторины. Ответить на вопросы викторины, не осмотрев материалы экспозиции, довольно нелегко, что побуждает посетителя возвращаться к отдельным комплексам экспозиции и изучать их еще раз, более пристально.

Для проведения музейно-педагогических занятий с обучающейся аудиторией А. Л. Менусом был сконструирован необычный многофункциональный стол-трансформер, размещенный в центре зала. В собранном состоянии этот стол представляет собой аббревиатуру «СССР», напоминая тем самым об одном из основных результатов Российской революции – создании на территории России государства нового типа. Специально оформленная зона для работы с образовательной аудиторией в экспозиционном зале – дело не сказать, чтобы новое, но, тем не менее, это

еще не стало преобладающей тенденцией. На данный момент стол-трансформер уже используется научно-просветительским отделом музея в целом ряде музейно-педагогических занятий, разработанных на базе экспозиции.

Подведем итоги. Экспозиция «Революция в России. 1917-1922» полностью соответствует последним достижениям исторической науки. Она включает в себя все самые основные документальные и фотографические материалы, а также большое количество уникальных вещевых экспонатов, которые можно увидеть только в нашем музее.

Экспозиция построена по тематическому методу, с включением в нее двух залов, сделанных по ансамблевому методу. Кроме того, в экспозиции применено сочетание хронологического и проблемного принципов организации экспозиционных материалов. Именно такое совмещение различных методов позволило решить поставленные перед экспозицией задачи и внесло в нее определенную динамику.

Экспозиция имеет современный дизайн европейского уровня и насыщена современными техническими средствами. Она обладает большим образовательным потенциалом, который успешно реализуется в процессе ее эксплуатации.

Можно без ложной скромности сказать, что экспозиция Музея политической истории «Революция в России. 1917-1922» на данный момент является новейшей в стране музейной экспозицией по истории Российской революции.

---

<sup>1</sup> Подробней см.: Спиридонов С. Л. Тема Гражданской войны в России в экспозиции ГМР-ВОСР-ГМПИР // ГМПИР: 90 лет в пространстве истории и политики. 1919 -2009. СПб., 2010

<sup>2</sup> Данько Н.Д., Калмыков А.Г., Кудзеевич Л.В., Лысенко Е.А., Петров В.В., Спиридонов С.Л. Тематико-экспозиционный план постоянной экспозиции III-й и IV-й частей

---

постоянной экспозиции «Революция 1917-1922 гг.» «Октябрьский вооруженный переворот 1917 г.» и «Гражданская война в России». СПб., 2014. Личный архив автора.

<sup>3</sup> См., например: Измозик В. С. Сколько революций было в России? К методологии вопроса. // Россия в XX веке : сб. статей. – М., 2003.

<sup>4</sup> Подробней см.: Калмыков А. Г. Технология «исправления истории» (Судьба «политически вредных» материалов в фондах Государственного музея политической истории России) // Английская набережная, 4: Ежегодник С.-Петербургского научного общества историков и архивистов. СПб., 2000